

te invitamos a conocer

COMUNÍ<sup>\*</sup>ARTE

<https://www.facebook.com/comuniarteac>

#SoyComuniarte

Minuter<sup>o</sup>  
COLECTIVO 9  
ARTE & LITERATURA

COMUNÍ<sup>\*</sup>ARTE  
CAMPAÑA DE RECICLAJE PARA  
**EL ECO TEATRO**  
MAYO-JULIO 2015

Construyamos juntos un techo para soñar...

DALE VIDA A TUS ENVASES DE TETRA PACK  
DONÁNDOLOS PARA EL TECHO DEL ECO TEATRO.

CENTROS DE ACOPIO:

Galería de arte con causa. 7 poniente 105 Centro Histórico  
Casa Comuniarte. 4 Oriente 2813 Col. Santa Barbara  
Musa Coffee. 3 Sur No. 504 Centro histórico  
Copil Café Galería. 3 oriente #611 Centro  
Yanmati. Boulevard Vaquerillo 1015 Col. Bugambilias, a dos cuadras de CU

Casa activa 64. 64 poniente 328 Col. Guadalupe Victoria  
Colectivo la 15. 15 Norte 1011 Centro  
Mousai Galería Privada 5 De Mayo "C" Poniente 5222 Col. Cuauhtémoc  
Casa Olinka. 18 Sur 5937 Col. Jardines de San Manuel  
Éxito radio. 7 Sur 3701 Despacho 202 Col. Gabriel Pastor

**Manual de Reciclaje**

1 LAVA  
2 SECA  
3 COMPRIME

INFORMES  
GALERÍA DE ARTE CON CAUSA  
7 PONIENTE 105 CENTRO HISTÓRICO  
CEL. 222 569 09 23 / 449 186 21 25  
comuniarte.ac@gmail.com  
vinculacion.comuniarteac@gmail.com



Klima Politik

CASA VIVA

El pedal

El pedal

El pedal

MUSA

SALA DE PRENSA

DICMA TRADE

QUINTA REAL

QUINTA REAL

El pedal

El pedal

El pedal

El pedal

El pedal

El pedal

El pedal

El pedal

El pedal

El pedal

# EDITORIAL

## (en deconstrucción)

**colaboradores.**

Luigi Bandala

Juan Antonio Carmona

Othón Siurób y César Durán Zepeda

Óscar Cote Pérez

Isabel Valdovinos Flores

Eloina Gómez

Emmanuel Hernandez

(grifo,sr dmnt)

Miguel Pérez

SUGrNt

comuniarte a.c.

Humano lector activo

Lupita Xihuitl

n.09

año.11

mayo 2015

<http://minuterocolectivo.wix.com/sitio>

<https://www.facebook.com/colectivo.minutero>

<https://es.scribd.com/ColectivoMinutero>

[minuterocolectivo@gmail.com](mailto:minuterocolectivo@gmail.com)





# Sucede a mi cuerpo una sensación y deviene el cuerpo en sí.

Más que un deseo, una sensación. Una sensación que nos devuelve al estado orgánico.

Nos fragmentamos frecuentemente y nos sentimos orgullosos por ello. Buscamos siempre la gran continuidad. La forma que habitamos en estos cuerpos de ranas es una de millares que podemos tomar pero nunca en forma evolutiva. Simplemente: Veamos la Transformación.

Sin buscar nuestro punto de ubicación estamos ya en las aristas y recovecos del destino.

Las palabras poéticas son lo más cercano a la realidad. Sin afán de remitirse a una sola realidad, de plantear aquella que descubren como la verdadera y sin el ánimo de creerse

alguna de esas realidades, las palabras de la poesía son la armonía de la psique y de la sociedad: la unidad del individuo en su aspecto creativo y no de creatura.

Por ende seamos poetas, fieles poetas al servicio de nadie ni de uno mismo. Nunca sabremos, Aunque enterados andamos ya todo el tiempo. Sin miedo ni vergüenza por decir lo que hay o lo que experimentamos en este planeta o realidad, las abstenciones del baile de la jugosidad y la armonía son a costa de las magníficas esculturas ahora desvanecidas como arena desde la gravedad de nuestras manos hacia la gravedad de esta bella tierra: de químicos y de procesos físico moleculares.

La vibración de estos procesos que se rozan, se tambalean y se movilizan atraviesa los cuerpos de los seres orgánicos hasta topar con otro tipo de vibraciones no de esta unidad de almacenamiento de ondas.

Por ello resulta más difícil acercarse a estas, prefiriendo la visibilidad y notabilidad de los modelos. Además puesto que es bella, también es redonda y brillante y de ondas motoras colores delirantes que nulas veces será estúpida y siempre es venerable y dada a la sonrisa: ¿dónde está el miedo?

Claramente no es por afán de jugarle al Dios, de pretender una sabiduría de río o de ignorar esta realidad. Pero si bien apuntamos y observamos los caminos de nuestro anterior enunciado: es todo lo contrario: sí es por afán de jugarle al Dios, de querer ser una sabiduría de río y de querer ignorar esta realidad. Aquí empieza un nuevo otro movimiento: comprender los mecanismos para inducir el hilo al ojal de la aguja; después de ejercitar dicho movimiento coordinado de mirada, de ojos, de distancia, de espacio tiempo, de manos, de respiración y de crear un movimiento ajeno a tal escena en los reflectores de nuestro cerebro.

Este nuevo otro movimiento es la reconciliación de nuestras vibraciones alteradas durante los trayectos recorridos a las tectónicas del desierto: la arena siempre de seda y corriendo tras los cúmulos de agua siempre esparcidos entre los poros de piedras secas, calcinándose y volviéndose siempre arena, inalcanzables para nuestras manos y lenguas necias.

Los que llegan a nacer sin lengua nacen con el puro caparazón de roca sedimentada. [No hay más que la dureza ciega de unos ojos rojos sin membranas de tan larga sed milenaria. O los suaves destellos del cuerpo de aquella mujer, un bello puerto del universo]. Optar o no por una lengua devastada conduce de cualquier modo hacia el mismo sentido refractado a otros dispositivos también siempre energéticos. ¡Wow! Pero vaya sorpresa encontrarme ya aquí otra vez: La luz simplemente se vuelve expansiva: más negra en algunos gradientes ahora más densa en otros.

Othón Siurób y César Durán Zepeda



El universo en tus ojos.

Miles de planetas colapsados en tus mejillas resplandecen al amanecer. Absorto contemplo el infinito de la piel de tu espalda, lienzo mismo de la creación. Entonces despiertas, me tomas por sorpresa. Giras sobre tu propio eje y abres el portal de tu dimensión. Vulnerable, abducido por tu mirada de cristal. El universo en tus ojos me dice que ya no soy el héroe sideral que conquistó tantos sistemas solares dentro de ti... Desterrado así del cosmos, del fulgor de tu aprecio, de nuevo seré alienígena en esta tierra de volcanes y ángeles. Tan sólo estrella fugaz de tu firmamento...

Por Juan Carmona.



Palabras van palabras vienen  
y la máquina ni se detiene.

Conduce la tuya

Abdúcese y que la chica te abduzca...

(No paro on seduction.

Me refiero

más bien

a la bella interacción.

Sigamos pues

una vez dada ésta aclaración)

...Después

...ser, libreto en mano, guapo actor platicando con un enano

Bella mariposa clavada en una flor de verano

...ser pescador con tenis y red en las manos

Graduada con ropa ad hoc para la ocasión

...ser algún disparate proferido por nuestra santidad el papa

Sensatez ante los disturbios de la empresa

...ser testigo de los tiempos

Ejercer los espacios.

...ser

Res

SER RES Y RES SER,

"¡por favor! ¿Hablando de vacas?"

No. Escúchame por favor:

SERES somos todos RESES sois too en ésta vida mortal

¿What's the problem?

"No aceptar la BELLA INTERACCIÓN"

Othón Siurób





Cosas comunes sin sentido  
 Un diccionario de sinónimos  
 que está en inglés  
 Desodorante en aerosol de Fabergé  
 Y una botella de colonia para los pies  
 Es con lo que me dejaste después de que te mudaste  
 Sólo espero que valores y algún día tú regreses...  
 Mientras tanto  
 te deseo un feliz día  
 muy lejos de todo este dolor  
 Olvidaste tu joyería  
 encima del refrigerador  
 Ojalá y te acuerdes y regreses  
 a comenzar de nuevo el amor  
 El reloj de pared que siempre marca  
 cuarto y las diez  
 Mi guitarra azul sobre la cama y unos naipes  
 Un frasco roto de mermelada y pan francés  
 Es con lo que me dejaste el día que te marchaste  
 Sólo espero que reacciones y algún día tú regreses...  
 Entre tanto  
 tu presencia ya me hace falta  
 por el momento en la habitación  
 Me dejaste tu vieja falda  
 que estaba tras la televisión  
 Ojala y te acuerdes y regreses  
 para curar a mi corazón  
 Figuras de acción y una máquina para hacer café  
 Una colección de videojuegos  
 Y la última temporada de The Walking Dead  
 Estas cosas comunes ya no tienen sentido  
 si tú no estás,  
 para curar a mi corazón...  
 Por Juan Carmona.  
 Puebla, México.

**Tan inevitable como fumar todas las mañanas.**  
**Me gusta escuchar hablar de ti.**  
**Me eh acostumbrado a que me digan por tu**  
**nombre.**

**Y tu no estas....**

**Tan inevitable como fumar todas las mañanas.**

**iSABEL Valdovinos**





Hablaría de los elementos y sus formas. Pero te perdí. Hablaría de la tierra, el viento, el agua, el fuego, hablaría de sus múltiples estados... aleados a partir de la combinación Entre sí. Pero tu estás aún en todas partes. Haría pues poesía tratando de no pensar en ti. Empezaría por el más cercano elemento...pero.cuando te perdí me perdí de nuevo. Y ni la antiquísima geología me ayudaría. Las sabias piedras nada responderían si yo les preguntara. Si sonríes. Donde estés. Si estas en paz. Pero seguiré con esto, Las sales., No te he visto. El moho Aquí sigo. Mirando la mezcla de luz y sombra. Que producen las más finas arenas de un rarísimo y valioso cristal. El hierro, el temple del acero. Como te voy a extrañar.hablaría de la tierra. De las flores. Del barro. Hablaría del viento Serac, ... eco. ..aliento.. éter.... Pero te fuiste sin saber mi nombre. Sin quererlo saber jamás..... Éter.. bóveda celeste. Tu, inalcanzable Eres las estrellas. .. Pero desvarío. El viento... Su sombra. Blitz, soplo. Calima., Ascezo, Tu dulce aroma, Espiral.... Donde estas ahora... Grito, monzón, Sopla viento. Sopla fuerte. Hablaría del agua. Elemento aún desconocido para el ser humano, Pero te perdí y también la línea de pensamiento, Sus formas... Tus formas.... La espesa niebla, El polar frío La sutil cortina Entre la vida y la muerte.. Que por ti suspiró Hablaría de las formas del agua. Fuente. Carama, Vapor. Tu piel. El gel. Los rizos en la espuma del mar, Qu son tuyos tambien Gotas de rocío. Serac. Hablaría del fuego que fuimos. Pues contigo, más bien sin ti, no consigo el sentido recobrar. De Prometeo..no De sus estados de sus formas. Humo, chispas,cañón. Estabas aquí. Ahora ya no., Hablaría del fénix... Del carbón, De la hulla. . Pero te perdí como también perdí mis males. Reflujo, yesca ,nucleo, Es claro que no hablaría de los elementos si te pudiera olvidar., Del fuego.. sobre todo del fuego, Del brillo. De tus ojos. De la fuga... De los elementos que siento en ti. Hablaría de todo lo que perdí. Contigo.





# La Mayor

"tu eres la mayor"

Blanca Ixchel H.P.

Arbusto o árbol para el susto quizá  
el puro tronco para tu gusto  
te escucho gemir antes de concluir nuestro encuentro en el  
camastro de esta galaxia

¿Existirá? Puro ensayo responder a las cuestiones sin la piel  
grafito que escurre como río por las venas de aquel vértice  
que despunta las orillas de los perfiles que simulan formas,  
funciones, pura teoría a la praxis

Llamas que consumen mutuos apetitos mas logísticas  
realidades de ser dolores de córnea.

Horneado momento de acariciarnos el iris y así a rajatabla  
surtir los elementos de homogéneos hongos

Así es:

Enteógenos los fotogénicos seres

¿ADáN o quién más es el hombre?

Pura cuestión de ser es los quehaceres de conectar suspiros::  
elixires de diástoles que con sístoles hicisteles aleluya,  
también podremos cantar para esos sonos.

Molar el aventón,  
de los pelos el jalón,  
puras trenzas::

:::deshechas tiempos y al espacio lo conjugas en eternidades  
ante el inminente deseo de disminuir:::

Retumba el audio en las azoteas tiranas de estas corneas,  
que parece desean poner cuernos en los dientes delirantes

Abonos

De milPAZ : que nos circulan

Teclas ácidas de un órgano cualquiera

¿no habrá otra?

...Ni el deseo sucumbe aunque te tumbe Guadalupe...

Postre la delicia caricia que perturba, Alicia

Caricia el desorden del caos de las miras entre las que nos  
encontramos

Redados

Dardos con poción de risas las armas

((((((((((((((((A-Rimas))))))))))))))

De prenderse el asunto: desprenderse las medias.

Al fin, los símbolos de lo impráctico del sueño antes de la media  
noche

///huelen a tus bragas///

M.editar chambas=cambiar arios desordenes y

1 desea ser universal

ToDo.ooo

Se distri.buye por el mar ///átono de sus gemido tóxicos,

Jesús///

Por el aire

Por la calle

Por nuestros hermanos caídos mas no vencidos

Que nos hacen continuar

Por la calle que grita

A las plantas de los pies...

Aquello que se siembra en las promesas de los labios, en la  
secuencia,

D.espacio avanza

MINUTERO ÚTERO

Se mí ya ahorita mismo

se milla tras milla

semilla = palabra = ori.gen

celestial discusión y lógica acción

se mi yacto instante

vecino momento la BIOS

arroz - atroz - cereal

tlaloc precipitación de la



-hola ¿cómo estás?  
kosmos: deidad  
palabracto pensamiento penxacto  
labios escurren baba que son fluidos  
baba sónico a.luz\_inn: musical  
coincidencia al borde de la indecencia sonora de estos frenos que no  
amarran

----->TIEMPO<-----

háganse las gotas  
pues ver gotitas caer riega la semilla  
se mí ya  
ahorita mismo  
mirada de miradas zen\_sacion al pasajero  
los truenos llegan  
bien tronados  
bien venidos los habitantes de este viaje,  
de este día,  
de todo lo que hacemos

+++++++SOMOS<----->

ce milla longitud del cama astro al cual danzamos entre milpaZ  
aunque mil peros quieras poner

semiYa a tu vientre

<----->SOY+++++++

el viaje y resultado  
mutación celular  
recolección de instantes  
sonoros rayos  
luminosos relámpagos  
estruendo sobre este plano y más puede colapsar la improvisación que a la  
boca debe saltar  
puesta habla nombra crea  
es ya ahorita mismo llamarada lumbre  
-camarada pare el porro-  
cotorro loro que verde se viene a poner  
se mí ya ahorita mismo  
prima Verrrrrrr.aaaaHHHHH.  
sr DMNT 2014

Mi vicio más grande  
Conocerte fue como  
comenzar a fumar,  
al probarte una vez  
ya no te pude dejar.  
Soy adicto a tus besos,  
narcótico fatal  
No vivo si ellos,  
por ellos podría matar.  
Por eso digo:  
Eres cerveza, quiero tomarte  
Eres tabaco, en mi pecho llevarte  
Eres mi vicio, mi vicio más grande  
Eres mi adicción...  
Está de más intentar  
rehabilitarme  
Eres necesidad  
y no puedo dejarte  
Por eso digo:  
Eres cerveza, quiero tomarte  
Eres tabaco, en mi pecho llevarte  
Eres mi vicio, mi vicio más grande  
Eres mi adicción...  
Eres nicotina y eres alcohol  
Dueña de mi vida, dueña de mi amor  
Mi vicio más grande: tú  
Tienes el control...

Por Juan Carmona.



**Era de obsolescencia  
programada,**

**todo es desechable**

**-esporádicos saludos  
cibernéticos**

**de tus sobrinos más cercanos...**

**Obsoleto el amor también**

**inocuo;**

**iracundos celulares volando,**

**perdiendo el juicio.**

**Necesidades creadas...**

**saciar mi sed, mi hambre, mi  
lujuria..**

**debo comprar mas baterías,**

**reemplazos,**

**unidades.**

**No hay más refacciones**

**sólo basureros**

**en el tercer mundo.**

<http://retazosconhueso.blogspot.mx>

He recibido la luna, el cuarzo,  
la flor amarilla de la duda  
que sigue aquí...

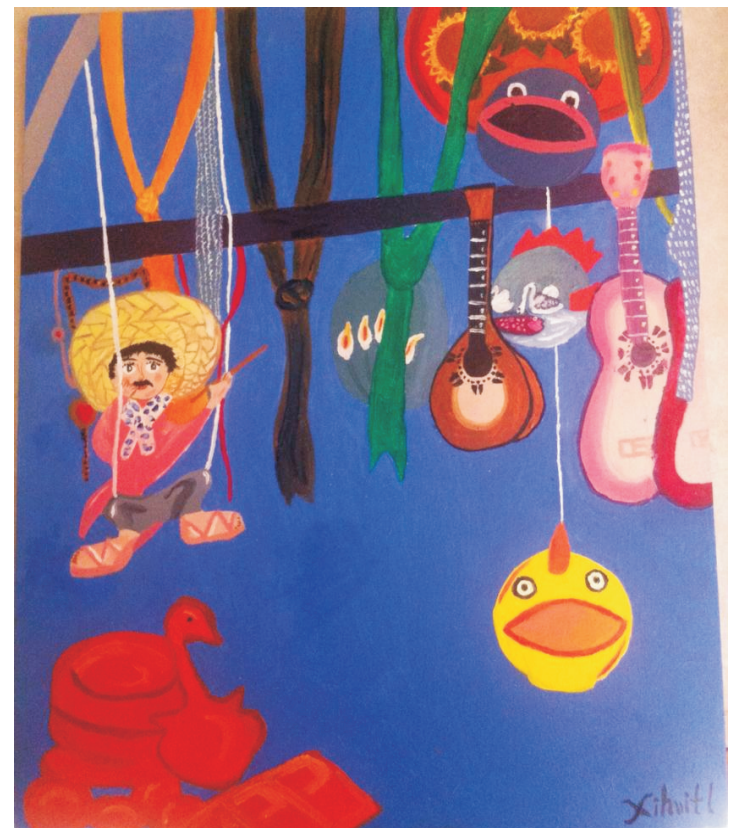
he recibido la calma, la tortura,  
el hielo negro de la ciudad  
sin viento;

he pensado en las montañas,  
en las naranjas mágicas de la risa,

pensé en un tiempo bueno,  
en un día soleado;

tu decías siempre que me querías,  
me cubrías con tus brazos la noche  
entera.

[retazosconhueso.blogspot.mx](http://retazosconhueso.blogspot.mx)





• Podría decir que tus ojos brillaban igual que aquella mañana con la misma luz necia y cruda de domingo... O que tus manos leían mi sonrisa como leyeron anoche las cuerdas de tu guitarra. Podría cantar un himno a tus rizos o inventarle un nuevo nombre al calor que guarda tu pecho... Podría... Pero mi mirada solo topa con los pliegues que las sábanas marcaron en tu espalda.

• Y se mira tan triste y desierta

• que ahora solo puedo preguntarte: ¿vas a desayunar?

luna gris  
baudelaire

Él impio pensamiento Aislado del mundo entero Los sentidos perdidos empíricamente en tu ser Emociones propias Millones de sensaciones y fugaces pensamientos escapan a nuestro entendimiento y nos dejamos llevar Atravez del universo Buscando algo llamado felicidad Libre albedrío sin causa pero de mucho efecto Límites sólo existen en nuestra cabeza. Calavera con suerte. Éxito para dejar de existir. Perpetuado ser Humano que no sabe bien a donde ir Lamentó y alegría Duda y certeza Lo que pasó Y el porvenir. La muerte Y un beso Regalos que se nos dan  
s i n p e d i r .

